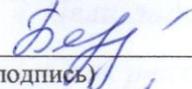


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Бердникова А.Е.


(подпись)
протокол № 1
от «7 августа» 2020 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Воронина О.А.


(подпись)
от «8 августа» 2020 г.

«Утверждено»:
Директор МБУДО «Детская школа искусств №15»
Зиновьева С.А.



(подпись)
Приказ № 1
от «7 августа» 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»

Срок реализации – 7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Прикладное искусство»

1-3 год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)*

Составитель: преподаватель Бердникова А.Е.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31 августа» 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	5
1.3. Срок реализации учебного предмета	6
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-3/ 7 год обучения). Срок реализации – 3 года.....	6
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	11
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3/ 7 год обучения).....	11
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	18
4.1. Требования уровню подготовки обучающихся.....	18
4.2. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
5.1. Методические рекомендации преподавателям	19
5.2. Особенности применения методов обучения на уроках ДШИ.....	21
Раздел VI. Список литературы	23
6.1. Список методической литературы	23
6.2. Средства обучения.....	24

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская художественная школа призвана, в тесном контакте с общеобразовательной школой, способствовать воспитанию гармонически развитой личности.

Главной задачей обучения в ДШИ является приобщение учеников к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования в средних специальных учебных заведениях.

Обучение должно вестись таким образом, чтобы для всех обучающихся, независимо от того, станут ли ОНИ профессиональными художниками, изобразительная деятельность стала важной и необходимой частью их жизни. Преподаватель должен чувствовать ответственность за воспитание каждого обучающегося, быть не только преподавателем того или иного предмета, а учителем, который направляет художественное впечатление ребенка, каждое творческое задание в определенный мировоззренческий и нравственный контекст.

Школа должна в четкой и ясной последовательности дать обучающимся необходимую для творческой работы грамоту. Поэтому все специальные дисциплины должны быть тесно связаны и взаимодействовать друг с другом в процессе обучения и творческого развития ребенка, формирования мышления учащегося.

В процессе обучения нужно помочь развиться лучшему, что заложено в ребенке; необходимо с уважением относиться к личности каждого обучающегося, находить в нем, в его работах положительное и помогать его развитию, одновременно устраняя то, что ему мешает.

Все обучение в ДШИ следует вести в доступной возрасту форме. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для обучающихся, развивать индивидуальные творческие способности. В школе очень важно создать творческую атмосферу, обстановку служения искусству. Наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений прикладного искусства на занятиях по ДПК включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный

настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у обучающихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Актуальность. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный

вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Освоение учебной программы «Прикладное искусство» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др. При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося. Преподаватель, реализующий учебную программу «Прикладное искусство» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели и задачи программы:

Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

Познакомить с различными видами декоративной росписи.

Развить навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках.

Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

*Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педсовете и утверждены директором школы.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 3 года. Задания адаптированы и доступны для школьников 1 - 4 классов общеобразовательной школы.

Объем учебного времени за весь курс составляет 210 академических часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-3/7 год обучения). Срок реализации – 3 года

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Беседа о декоративно прикладном искусстве	“Декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры”. III. Восприятие и анализ образа. Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство: оно возникло еще в первобытные времена. И в то же время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку в его жизни, в быту. Человек сам, своими руками создает эту красоту. Поэтому это искусство и прикладное. ... Начнем мы знакомство с декоративно-прикладным искусством с орнамента и художественных промыслов. Большое значение в народном искусстве отводится орнаменту, который украшает предмет (вещь) или является его структурным элементом	2	4 каб.	Самостоятельная работа
2-5	«Изучение орнаментов»	Искусство орнамента очень древнее. Возникло оно в эпоху палеолита. Для орнамента характерны так же перевод реальных форм и предметов в	8	4 каб.	Самостоятельная работа

		условные орнаментальные изображения, высокая степень декоративного обобщения, отсутствие воздушной перспективы (плоское изображение). Орнамент всегда широко применялся в качестве декоративного оформления изделий, необходимых людям в быту и практической деятельности			
6-9	«Стилизация»	СТИЛИЗАЦИЯ – это способ художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с целью изменения его эстетического функционального значения в художественном изображении. Стилизованная форма позволяет ощущать и понимать метафору и строить поэтический ассоциативный ряд, мыслить более отвлеченно, чувствовать ироническое игровое начало в произведении искусства.	8	4 каб.	Самостоятельная работа
10-14	«Роспись по дереву Основы росписи»	Роспись по дереву — декоративно-прикладное искусство, имеющее многовековую историю. Художественная роспись по дереву велась яркими красками. Расписные сувениры передавались из поколения в поколение и ценились подрастающей молодежью. Сегодня роспись по дереву широко применяется в области мебельного производства, посуды, игрушек, музыкальных инструментов. Виды росписи по дереву. Существует очень много видов росписи по дереву, разных традиционных техник и школ. В одной только хохломской росписи есть несколько подвидов, в зависимости от типа используемого орнамента	10	4 каб.	Самостоятельная работа
15-17	Создание авторской открытки	Открытка, невероятно простой и радующий взгляд сувенир, которому насчитывается уже как минимум сто лет. Открытки - всегда были, есть и будут миниатюрными подарками, создающими атмосферу праздника, выражающими отношение людей друг к другу, оставляющими в памяти наиболее важные события жизни. Это, как правило, яркая, живописная картинка, призванная улучшить настроение того человека, которому предназначена.	6	4 каб.	Самостоятельная работа
18-21	Мода. Создание эскиза костюма «Весеннее настроение»	Краткая характеристика костюма. Готическая мода: эпоха рыцарства и культа прекрасных дам XIII-XV вв. В XII-XIV веках в Западной Европе сложился готический стиль, который проник в самые отдаленные уголки мира. Готическое искусство отражало религиозно-идеалистическую философию той поры - схоластику, основанную на церковных догмах. Готическое зодчество характеризуется стрельчатыми сводами, обилием каменной резьбы, полной подчиненностью архитектурных форм	8	4 каб.	Самостоятельная работа

		вертикальному ритму. Вертикаль подчинила себе не только архитектуру, все прикладное и станковое искусство, но и костюм, обувь.			
22-26	«Витраж. Роспись вазы» «Роспись по дереву»	Первые упоминания о витражах датируются IV - III веком до н. э и отсылают нас к эллинистическому Египту. В то время они были «накладными», т. е. кусочки разноцветных стекол, как мозаика, укладывались на прозрачную основу. Но настоящего расцвета витражи достигли в храмостроении Средневековья. В эпоху Возрождения техника исполнения витража несколько изменилась. Теперь это, скорее, живопись на стекле с последующим обжигом.	10	4 каб.	Самостоятельная работа
27-30	Витраж национальная тематика.	разноцветных стекол, как мозаика, укладывались на прозрачную основу. Но настоящего расцвета витражи достигли в храмостроении Средневековья. В эпоху Возрождения техника исполнения витража несколько изменилась. Теперь это, скорее, живопись на стекле с последующим обжигом.	8	4 каб.	Самостоятельная работа
31-35	Контрольная работа		10	4 каб.	Самостоятельная работа
	Всего		70		
2 год обучения					
1	Беседа о декоративно прикладном искусстве	“Декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры”. III. Восприятие и анализ образа. Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство: оно возникло еще в первобытные времена. И в то же время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку в его жизни, в быту. Человек сам, своими руками создает эту красоту. Поэтому это искусство и прикладное. ... Начнем мы знакомство с декоративно-прикладным искусством с орнамента и художественных промыслов. Большое значение в народном искусстве отводится орнаменту, который украшает предмет (вещь) или является его структурным элементом	2	4 каб.	Самостоятельная работа
2-5	«Городецкая роспись»	Всегда ли гжельская посуда была сине-белой, какая	8	4 каб.	Самостоятельная работа
6-9	«Хохломская роспись»	традиционная роспись родилась после Октябрьской революции и почему расписные шкатулки светятся? ... Всегда ли гжельская посуда была сине-белой, какая	8	4 каб.	Самостоятельная работа
10-14	«Матрёшка»	расписные шкатулки светятся? Всегда ли гжельская посуда была сине-белой, какая	10	4 каб.	Самостоятельная работа
15-18	«Жёстовская роспись»	традиционная роспись родилась после Октябрьской революции и почему расписные шкатулки светятся? Разбираемся в секретах народных художественных промыслов. Городецкая роспись берет свое начало с XIX века. В это время она стала русским народным художественным промыслом, который возник в Нижегородской губернии около города Городец. ... Городецкая роспись. Городецкая роспись берет свое начало с XIX века. В это время она стала русским народным художественным промыслом, который возник в Нижегородской губернии около города Городец. Немного истории. Начало	8	4 каб.	Самостоятельная работа

		городецкой росписи можно увидеть в резных прялках. Золотые чаши. Хохломская роспись. Золотые чаши. Хохломская роспись. Золотые чаши. Хохломская роспись.			
19-20	Натюрморт. Коллаж.	Коллаж — это особый метод создан и я художественных композиций. Основной его принцип составление своего рода мозаики из разнородных по форме и фактуре материалов. Кусочки ткани, обрывки газетных или книжных страниц, пуговицы	4	4 каб.	Самостоятельная работа
21	Образ сказочного героя. Живопись.	Героев русских сказок условно делят на добротворцев, злотворцев и обездоленных. Их описание, происхождение и трактовка порой затруднены из-за древности происхождения самих образов	2	4 каб.	Самостоятельная работа
22-23	Тема 8. Искусство силуэта. Анималистический жанр.	На сказках формируется мышление, фантазия и мировоззрение многих поколений. Сказки не только развлекали нас в детстве, но поступки героев русских сказок учили нас различать добро и зло, быть смелыми и поступать справедливо. Вместе с тем, в сказках отображены разновременные верования, взгляды и представления народа. В ходе своего развития сказка существенно видоизменилась, изменились и её функции	4	4 каб.	Самостоятельная работа
24-25	Пробуждение природы. Живопись.	Декоративный пейзаж служит превосходным украшением интерьера. Определенного количества видов не существует. В зависимости от видения художника выделяют индустриальный (виды городов), пейзажи эпического, романтического или даже космического характера. Главная особенность этого жанра изобразительного искусства состоит в том, что основным предметом изображения является природа в своем первозданном виде или преобразенная человеком.	4	4 каб.	Самостоятельная работа
26-28	Городской пейзаж. Графика.	Иллюстрация - это рисунок или иное изображение, которое дополняет и поясняет текст книги. Рассмотрим, что такое иллюстрация на других примерах и в иных смысловых аспектах. ... Обычно под иллюстрацией подразумевают изображение, которое поясняет текстовую информацию.	6	4 каб.	Самостоятельная работа
29-31	Иллюстрация к сказке. Смешанная техника.	Иллюстрация - это рисунок или иное изображение, которое дополняет и поясняет текст книги. Рассмотрим, что такое иллюстрация на других примерах и в иных смысловых аспектах. ... Обычно под иллюстрацией подразумевают изображение, которое поясняет текстовую информацию.	6	4 каб.	Самостоятельная работа
32-35	Контрольная работа		8	4 каб.	Контрольная работа
	Всего		70		
3 год обучения					
1	Беседа о декоративно прикладном искусстве	“Декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры”. III. Восприятие и анализ образа. Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство: оно возникло еще в первобытные времена. И в то же	2	4 каб.	Самостоятельная работа

		время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку в его жизни, в быту. Человек сам, своими руками создает эту красоту. Поэтому это искусство и прикладное. ... Начнем мы знакомство с декоративно-прикладным искусством с орнамента и художественных промыслов. Большое значение в народном искусстве отводится орнаменту, который украшает предмет (вещь) или является его структурным элементом			
2-6	«Тканевое панно»	Современные панно делают из камня, мозаики, тканей, кожи, фрагментов	10	4 каб.	Самостоятельная работа
7-10	«Роспись по ткани»	стекла, бумаги. Рукодельницы используют для своих шедевров ленты, бисер, вышивку. Годами и весьма необычные материалы: кофе, крупы, макаронные изделия. ... С помощью настенного декора несложно зрительно расширить пространство, замаскировать дефекты и неровности стен, защитить настенное покрытие от загрязнений. Особенности изготовления панно из текстиля. Картины из ткани делают по принципу аппликации, используют вышивку и лоскутную технику пэчворк. С помощью лоскутной мозаики получают картины, достойные восхищения.	8	4 каб.	Самостоятельная работа
11-14	«Роспись по ткани» Осенний листопад		8	4 каб.	Самостоятельная работа
15-17	Сюжетная новогодняя композиция. Любой художественный материал.	Новогодние композиции – дань моде и традициям. Подготовка к Новому году – это процедура не менее приятная, чем празднование. Поэтому изготовление композиций всегда приносит массу удовольствия и позитивных эмоций. Новогодние поделки – это не только неизменные атрибуты праздничного убранства дома, но и стильные декоративные элементы интерьера, которые всегда будут в тренде.	6	4 каб.	Самостоятельная работа
18-21	«Дымковская игрушка»	Дымковская игрушка — символ радости, жизненной силы. Орнаменты, которые на ней изображены — это гладкая роспись в сочетании с геометрическими узорами. Цвета подобраны по принципу контрастности и выгодного подчеркивания друг друга. Хвосты птиц, рога животных, детали гардероба людей покрываются медной поталью (в старину для этого брали тонкие листы сусального золота). Традиционные цвета дымковской игрушки: синий, красный, желтый, изумрудный, голубой, зеленый, оранжевый. Белая и черная краска используются в минимальном количестве для придания акцента на отдельных участках.	8	4 каб.	Самостоятельная работа
22-26	«Дизайн»	Дизайн – берет свое начало в Италии. Уже позднее похожее понятие "design", формируется в Англии, которое уже прижилось и данный термин	10	4 каб.	Самостоятельная работа

		используется по настоящее время. На русский язык термин "design", переводится как: узор, чертеж или проектировать и конструировать. Дизайн складывается в процессе развития художественных программ, а так же инженерного проектирования.			
27-30	«Квиллинг»	Квиллинг (англ. quilling; от quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями.	8	4 каб.	Самостоятельная работа
31-35	Контрольная работа		10	4 каб.	Контрольная работа
	Всего		70		

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 класс 7 год обучения)

В первом классе обучающиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Изучают роль и значение ДПИ, задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомятся с многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

1 год обучения

<p>1. «Изучение орнаментов» Узор. Орнамент в полосе. Рапорт в орнаменте. Виды орнамента. Создание нескольких геометрических орнаментов. Орнамент в полосе. Аппликация. Орнамент в полосе. Аппликация (продолжение) Декорирование орнамента графического материала. Создание шаблона для печати ткани. Шаблон ткани. Орнаменты в полосе. Работ в цвете (окончание) Оформление рамки для фото. Форэскиз Роспись деревянной рамки для фото гуашью.</p>	<p><i>Цель:</i> Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов</p>
<p>2. «Стилизация» Стилизация цветка. Основы стилизации. Силуэт, контур, текстура. Фактура, геометризация, аморфное тело, эмблема. Линия, точка, чёрно-белое пятно. Эмблема (окончание), «потеря формы». Создание логотипа из цветочного мотива. Цветок, состоящий из предметов.</p>	<p><i>Цель:</i> Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.</p>
<p>3. «Роспись по дереву. Основы росписи» История витража и росписи по дереву. Выбор деревянного полотна для росписи. Поиск эскизов композиции. Работа над эскизами росписи деревянного изделия.</p>	<p><i>Цель:</i> развитие творческих способностей</p>

<p>Работа декоративным контуром на деревянного изделия. Работа декоративным контуром на стеклянном изделии (продолжение). Способы нанесения краски на стекло. Окончание росписи изделия. Декорирование работы.</p> <p>4. «Создание авторской открытки ко дню святого Валентина» 5. «Мода. Создание эскиза костюма «Весеннее настроение»</p>	<p>учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж.</p>
<p>6. « Витраж. Роспись вазы» Поиск эскизов композиции для росписи круглого стеклянного предмета. Выбор лучшей композиции. Работа над эскизами в цвете. Работа контуром на стекле. Соблюдение аккуратности. Работа цветом. Заполнение участков стекла. Завершение работы. Детализовка витража.</p> <p>7. « Витраж национальная тематика» Основы росписи по дереву. «Роспись браслета». Эскизы, поиски. Выполнение эскизов в цвете. Начало росписи браслетов. Роспись браслета. Окончание. Детализовка. Детализовка. Покрытие лаком.</p>	<p><i>Цель:</i> развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в росписи.</p> <p><i>Задача:</i> Научить создавать и осмысливать произведения ДПИ</p>
<p>8. Контрольная работа</p>	<p><i>Цель:</i> развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в росписи.</p> <p><i>Задача:</i> Научить создавать и осмысливать произведения ДПИ</p>

2 год обучения

Во втором классе обучающиеся учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладной композиции. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи.

<p>1. «Городецкая роспись» Задание: <u>роспись деревянной досочки</u> <u>городецкой росписью</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с темой, просмотр иллюстраций, ИЗДЕЛИЙ и фотографий работ художников; - выполнение элементов росписи: капельки, травинки, листочки, бутон, розан, купавка, группы цветов и листьев, птица, конь - выполнение зарисовок, поисков и эскизов будущей композиции; - выбор лучшего эскиза и выполнение его цветовых вариантов; - перенос композиции на готовое деревянное изделие; - работа над композицией в цвете (3 этапа): подмалёвок, тенёвка, оживка 	<p><i>Цель:</i> знакомство с художественными промыслами России.</p> <p><i>Задача:</i> Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - выделение композиционного центра; - детализовка, нанесение последних штрихов. 	
<p>2. «Хохломская роспись» Задание: <u>роспись деревянной заготовки</u> <u>хохломской росписью</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с темой, просмотр иллюстраций, ИЗДЕЛИЙ и фотографий работ художников; - выполнение элементов росписи: капельки, травинки, усики, завитки, осочки, кустики - выполнение зарисовок, поисков и эскизов будущей композиции; - выбор лучшего эскиза и выполнение его цветовых вариантов; - перенос композиции на готовое деревянное изделие; - работа над композицией в цвете; - выделение композиционного центра; - детализовка, нанесение последних штрихов. 	
<p>3. «Матрёшка» Задание: <u>создание авторской матрёшки</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с темой, просмотр иллюстраций, ИЗДЕЛИЙ и фотографий работ художников; - выполнение зарисовок, поисков и эскизов будущей матрёшки; - выбор лучшего эскиза и выполнение его цветовых вариантов; - перенос композиции на готовое деревянное изделие; - работа над матрёшкой в цвете; - выделение центральных элементов (лицо, платок и т.п.); - детализовка, нанесение последних штрихов. 	
<p>4. «Жёстовская роспись» или «<u>Роспись одного мазка</u>» Задание: <u>роспись подноса</u> <u>росписью «одного мазка»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с темой, просмотр иллюстраций, ИЗДЕЛИЙ и фотографий работ художников; - выполнение элементов росписи: капельки, травинки, усики, завитки, лепестки, листики, цветы, бутоны, композиции из цветов - выполнение зарисовок, поисков и эскизов будущей композиции; - выбор лучшего эскиза и выполнение его цветовых вариантов; - перенос композиции на готовое (заранее тонированное) деревянное изделие; - работа над композицией в цвете; - выделение композиционного центра; - детализовка, нанесение последних штрихов. 	
<p>5. Натюрморт. Коллаж</p> <p><i>Познавательные:</i> умение сравнивать, анализировать, подводить по понятие, выбирать наиболее эффективные способы решения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение ставить цель, планировать свою работу и работать по плану, организовывать свою работу в строго отведенное время, преодолевать трудности, проводить самопроверку.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение вести диалог с учителем и одноклассниками, высказывать и обосновывать своё мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> мотивация к учебной деятельности, воспитание ответственности, аккуратности, умение работать индивидуально, развивать способность к самооценке.</p> <p><u>Предметные:</u> сформировать у учащихся представление о технике «коллаж», показать возможности цвета при ограниченной палитре (цветная бумага), создать условия для</p>	<p><i>Цель:</i> <u>Предметные:</u> расширить знания о художественных техниках, закрепить понятие «аппликация», «жанр натюрморт» и ввести новое понятие «коллаж», формировать умение подбора гармоничных цветовых сочетаний,</p>

<p>осознанного выполнения работы «Натюрморт в технике коллаж».</p>	<p>эстетический и художественный вкус. <u>Деятельностные:</u> формировать умения планировать последовательность выполнения своей работы и работать в соответствии с намеченным планом, навыки диалогового общения с учителем и одноклассниками, навыки самоконтроля. <u>Планируемый результат:</u> учащиеся научатся планировать последовательность выполнения своей работы и работать по плану, создавать натюрморт в технике коллаж, правильно подбирать цвета.</p>
<p>6. Образ сказочного героя Планируемые результаты: личностные: <ul style="list-style-type: none"> - понимание красоты в жизни человека; - развитие творческого потенциала при выполнении задания; метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> - умение принимать учебную задачу, выполнять практические задания в нужном темпе; предметные: <ul style="list-style-type: none"> - закрепление практических приемов изображения элементов, понимания композиции сказочного героя. Оборудование урока: <ul style="list-style-type: none"> - для учащихся: пластилин, ножик для пластилина, доска для пластилина. - для учителя: Презентация-сопровождение, пластилин, ножик для пластилина, доска для пластилина. </p>	<p>Цель: формирование умений работы с пластичным материалом. Научить с помощью пластичного материала лепить фигурку зайца, передавать объем, конфигурацию, позу, характер, пропорции. Прививать аккуратность в работе, развивать внимание, тактильные ощущения, воображение.</p>
<p>7. Искусство силуэта. Анималистический жанр. <i>Вид урока:</i> рисование по представлению, иллюстрирование <i>Оборудование:</i> <i>для учителя:</i> мультимедийный проектор, компьютер, презентация «Анималистический жанр в искусстве», репродукции картин с изображении животных, двусторонний скотч, ножницы; <i>для учащихся:</i> простые карандаши, ластик, альбом, краски, ножницы, цветная бумага.</p>	<p><i>Цели:</i> 1. Познакомить обучающихся с понятием «анималистический жанр» и творчеством художников-анималистов. 2. Совершенствовать умение рисовать животных, углубление знаний об индивидуальном в строении тела животного, цветовой окраски. 3. Показать неразрывную связь человека и животного, сформировать</p>

	понимание необходимости защищать и изучать природу.
<p>8. Пробуждение природы. Живопись</p> <p>Планируемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностные: формировать эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветовым строем изображения развивать осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства; - метапредметные: в работе с натуры и по памяти развивать у детей ассоциативное цветоощущение; воспитывать у детей бережное отношение к родной природе, дружеские отношения друг; - предметные: формировать художественно-графические умения; применять в своем рисунке прием линейной перспективы, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже. 	<p>Цели урока: создание условий для развития у детей художественного образования, расширение представления о весеннем пейзаже.</p>
<p>9. Городской пейзаж. Графика.</p> <p>Задачи урока</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить знания о законах линейной перспективы; - воспитывать в учащихся любовь к родному краю, своей малой родине. <p>Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют / приобретут/закрепят/др. ученики в ходе урока</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять знания учащихся о жанрах живописи, творчестве великих художников; - совершенствовать умения и навыки в изображении пейзажа по законам линейной перспективы на примере изображения городского пейзажа; - Формировать информационную и технологическую компетентности через использование информационных технологий (интерактивной доски). 	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с изображением городских пейзажей в истории живописи; - Развивать пространственное воображение, творческое мышление.
<p>10. Иллюстрация</p> <p><u>Предметные:</u> Ученик познакомится с историей возникновения иллюстрации; выразительных особенностях иллюстрации</p> <p><u>Личностные:</u> у обучающегося будет сформирована мотивация к изучению данной темы, в процессе рефлексии умение проводить самооценку.</p> <p><u>Познавательные:</u> научится выделять познавательные цели о характерных особенностях иллюстрации, поиску информации в средствах ИКТ. выбирать способы решения: поиск композиции; выбор графических материалов; изображений; анализировать объекты с целью выделения существенных признаков, составлять цельный образ по тексту.</p>	<p>Цель: знакомство с созданием иллюстрации книги</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспит. интерес к творчеству иллюстрации 2. разв. внимательность, аккуратность, доброжелательность 3. обуч. навыкам рисования иллюстрации
<p>11. Иллюстрация к сказке. Смешанная техника.</p> <p>Задачи:</p> <p>Личностные: формирование навыков работы над иллюстрацией, умения выделять главное в композиции, передавать настроение, развитие способностей к самовыражению.</p> <p>Познавательные: понимают значение и роль творчества художников, и в целом изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.</p> <p>Регулятивные: создают подготовительный рисунок одного из сюжетов сказки, используя выразительные средства композиции (композиционный центр); оценивают результат своего труда.</p> <p>Коммуникативные: умеют обмениваться мнениями, слушают одноклассников и учителя; обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> построение композиции, исходя из собственного замысла; дать начальное представление о художественном образе — «продукте» литературного и изобразительного творчества, раскрыть его метафоричность
<p>8. Контрольная работа</p>	<p>Цель: развитие творческих способностей учащихся.</p> <p>Формирование</p>

	<p>навыков работы в росписи.</p> <p><i>Задача:</i> Научить создавать и осмысливать произведения ДПИ</p>
--	---

3 год обучения

В третьем классе обучающиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – мозаика из ткани, коллаж, роспись по ткани «батик». Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы (Дымковская игрушка. Работа ведётся совместно с предметом «скульптура»). На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Обучающиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении обучающихся. Знакомятся с понятием «Дизайн», и с применением изученного материала, создают бренд. Изучают новые техники, требующие большого мастерства и терпения.

<p>1. «Тканевое панно» Задание: <u>выполнить тематический коллаж из кусочков ткани и различной фурнитуры</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с темой, просмотр иллюстраций, ИЗДЕЛИЙ и фотографий работ художников; - выполнение зарисовок, поисков и эскизов будущей композиции; - выбор лучшего эскиза и выполнение его цветовых вариантов; - перенос композиции на картон, деревянную доску; - работа над композицией в цвете и материале: вырезание по шаблонам, сшивание объёмных элементов - тканевая аппликация фона; - склейка элементов в композицию; - выделение композиционного центра; - детализировка, нанесение последних штрихов (пайеток, окантовок); - оформление работы в паспарту. 	<p><i>Цель:</i> развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж.</p>
<p>2. «Роспись по ткани» Задание: <u>Создание костюма/коллекции на неделю моды</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с темой, просмотр иллюстраций, ИЗДЕЛИЙ и фотографий работ художников-модельеров; - выполнение зарисовок, поисков и эскизов будущей коллекции; - выбор лучших нарядов и выполнение их цветовых вариантов; - выполнение костюма в материале (на куклу) и вся связанная с этим работа: пошив, монтаж, склейка и сборка; - детализировка, нанесение последних штрихов. 	<p><i>Цель:</i> Развитие образного мышления и творческого представления. Закрепить навыки конструирования.</p> <p><i>Задача:</i> применить на практике навыки конструирования, приобретенные за время обучения.</p>
<p>3. «Роспись по ткани» Осенний листопад Задание: <u>создание авторского панно/платка в технике холодного батика</u></p>	<p><i>Цель:</i> Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с темой, просмотр иллюстраций, ИЗДЕЛИЙ и фотографий работ художников; - выполнение зарисовок, поисков и эскизов будущего панно/платка; - выбор лучшего эскиза и выполнение его цветовых вариантов; - перенос композиции на лист в натуральную величину изделия (форэскиз); - работа над батиком: обводка по контуру рисунка резервом, работа цветом, обводка объёмным декоративным контуром - выделение центральных элементов; - детализовка, нанесение последних штрихов и пришивание бусин, страз, пайеток. 	<p>Развивать умения декорирования предметов и вещей.</p> <p><i>Задача:</i> Познакомить с искусством росписи ткани. Видами Батика и способами выполнения. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.</p>
<p>4. «Сюжетная новогодняя композиция » Любой художественный материал</p> <p>Задачи:</p> <p><i>обучающие:</i> научить основам художественной грамоты; сформировать стойкий интерес к художественной деятельности; овладеть различными техниками изобразительного творчества и основами художественного мастерства; научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках; научить творчески использовать полученные умения и практические навыки; научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;</p> <p><i>воспитательно-развивающие:</i></p> <p>пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству; развитие художественно-творческих способностей детей - фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти; воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;</p>	<p>Цели:</p> <p>выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;</p> <p>формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;</p> <p>формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.</p>
<p>5. «Дымковская игрушка»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вызвать у детей эмоциональный отклик на произведения прикладного искусства - активизировать творческое воображение учащихся; - углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве; - формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью, тычком -дать возможность детям почувствовать себя народным мастером. - создать коллективный коллаж «Ярмарка» - вылепить дымковскую барышню. 	<p>Цель:</p> <p>Познакомить с дымковской глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества. Развить интерес и любовь детей к народной игрушке.</p>
<p>6. «Дизайн» ПРОДОЛЖЕНИЕ СТИЛИЗАЦИИ.</p> <p>Задание:</p> <p><u>Создание бренда: логотип, рекламная продукция, макет товара.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с темой, просмотр иллюстраций, ИЗДЕЛИЙ и фотографий работ известных дизайнеров; - выполнение логотипа: идея, задумка, задача логотипа, цветовосприятие, формовосприятие. - выполнение зарисовок, поисков и эскизов логотипа; - выбор лучшего логотипа и выполнение его цветовых вариантов; - оформление рекламной продукции (ручки, блокноты, конверты и т.п.); - создание внешней рекламы: штендеры, перетяжки, рекламные щиты; - выполнение макета продукции. 	<p><i>Цель:</i> Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями дизайна.</p> <p><i>Задача:</i> Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму.</p>

<p>7. «Квиллинг» Задание: <u>создание тематического панно в технике квиллинга</u></p> <p>- ознакомление с темой, просмотр иллюстраций, ИЗДЕЛИЙ и фотографий работ художников; - выполнение зарисовок, поисков и эскизов будущего панно; - выбор лучшего эскиза и выполнение его цветовых вариантов; - перенос композиции на деревянное основание; - работа над деталями: завитками, закрутками, лепестками, капельками и т.п.; - выделение центральных элементов; - детализировка, нанесение последних штрихов.</p>	<p><i>Цель:</i> развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение.</p> <p><i>Задача:</i> Познакомить с новой техникой – квиллинг. Научить приемам работы в этой технике.</p>
<p>8. «Контрольная работа» Задание: <u>Создание украшения ручной работы: серег, колье, браслета.</u></p> <p>- ознакомление с темой, просмотр иллюстраций, ИЗДЕЛИЙ и фотографий работ художников; - выполнение элементов лепки; - выполнение техник лепки: мозаичная, шаблонная, +жидка пластика, фактурная. - выполнение зарисовок, поисков и эскизов будущей композиции; - выбор лучшего эскиза и выполнение его цветовых вариантов; - работа над композицией в материале; - детализировка, нанесение последних штрихов.</p>	<p><i>Цель:</i> Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы пластикой.</p> <p><i>Задача:</i> познакомить с техникой работы пластичным материалом. Научить создавать предметы декора своими руками.</p>

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Требования уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
 - Различать и узнавать виды художественных промыслов.
 - Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
 - Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
 - Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
 - Уметь применять полученные знания на практике.
 - Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
 - Умение планировать свою домашнюю работу.
 - Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

4.2. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

В настоящее время нет единой точки зрения по вопросу классификации методов обучения. В связи с тем, что разные авторы в основу подразделения методов обучения на группы и подгруппы кладут разные признаки, существует ряд классификаций.

Наиболее ранней классификацией является деление методов обучения на методы работы учителя (рассказ, объяснение, беседа) и методы работы обучающихся (упражнения, самостоятельная работа).

Распространенной является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют:

- а) словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);
- б) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- в) практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Были периоды, когда они являлись почти единственным способом передачи знаний. Прогрессивные педагоги Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский и др. доказывали необходимость дополнения их наглядными и практическими методами.

В настоящее время нередко называют их устаревшими, "неактивными". К оценке этой группы методов надо подходить объективно. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства обучающихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Вторую группу по этой классификации составляют **наглядные методы** обучения.

Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. — Метод иллюстраций предполагает показ обучающимся иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр. — Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. Внедрение новых технических средств в учебный процесс (телевидения, видеомагнитофонов, компьютеров) расширяет возможности наглядных методов обучения.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- а) применяемая наглядность должна соответствовать возрасту обучающихся;
- б) наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- в) наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все обучающиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- г) необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- д) детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- е) демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- ж) привлекать самих обучающихся к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности обучающихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста обучающихся. По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнений выделяют:

- а) упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления воспроизводящие упражнения;
- б) упражнения по применению знаний в новых условиях тренировочные упражнения.

5.2. Особенности применения методов обучения на уроках ДШИ

Реформой общеобразовательной и профессиональной школы предусматривается широкое развитие внешкольных учреждений, которые призваны вместе со школой осуществлять всестороннее развитие обучающихся, совершенствовать их трудовое обучение и эстетическое воспитание.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

В процессе общения ребенка с явлениями искусства приобретается и накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических впечатлений, знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни.

Произведения народного искусства, вызывая эстетические эмоции, убеждают, доносят до сознания детей необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края, повышают общую эстетическую и художественную культуру, познавательный интерес к народному творчеству, утверждают чувство гордости за народное искусство земляков.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П.Усова, Т.С.Комарова, Т.Я.Шпикалова, Н.Б.Халезова, Т.Н.Доронова, А.А.Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс ещё с детского сада.

1. Основные дидактические умения:

- знание технологии обучения и умение ее использовать в процессе занятий;
- конструирование учебного занятия в соответствии с дидактическими целями;
- организация самостоятельной работы на учебном занятии;
- овладение современными методами преподавания;
- обучения детей с ограниченными физическими и умственными возможностями;
- применение различных групповых форм работы и сотрудничество обучающихся.

2. Основные воспитательные умения:

- Знания методов индивидуальной работы;
- Использование методов самовоспитания;
- Применение методов коррекции личности;
- Формы и методы борьбы с семьей (в случае наличия ее членов).

3. Организационные умения по формированию детских объединений:

- Изучение внутриколлективных отношений;
- Выявление актива и работа с ним;
- Организация взаимодействия обучающихся;
- Предупреждение и разрешение конфликтов.

Педагогический процесс строится на следующих основополагающих принципах:

1. Каждый обучающийся должен знать и уметь делать то, что знает и умеет делать педагог по изучаемому материалу (теме), чем достигается завершенность в обучении.

2. Обучающиеся на занятиях должны уметь излагать изучаемый материал, показывать друг-другу освоенные приемы (передавать полученное: чему научился сам - научить другого), действует принцип непрерывной передачи знаний.

3. Все работают со всеми, и все учатся у всех, то есть реализуется закон жизни коллектива - всеобщее сотрудничество и взаимопомощь.

4. Обучающиеся сознательно подходят к усвоению материала. Их интерес и активность педагог постоянно должен поддерживать, используя активные методы обучения (игра).

Положительных результатов в учебно-воспитательном процессе можно добиться лишь тогда, когда педагогический коллектив стремится успевать за временем, за детьми, учиться работать творчески, и опирается как на свой опыт, так и на достижения педагогической науки.

Занятия должны обеспечивать эстетическое и художественное развитие обучающихся, носить воспитывающий характер. Здесь открывается широкая возможность для использования фантазий и творчества обучающихся.

Руководитель должен определить конкретные изделия, выполнение которых связано не только с той или иной технологической обработкой, но и с художественным оформлением (отдельные детали, вышивка и др.) Эти изделия должны найти практическое применение в быту, школьной жизни, оформлении интерьера и т.д. Технология обработки таких изделий должна быть несложной, а время, затраченное на их изготовление, — минимальным, чтобы обучающиеся смогли быстрее увидеть результат своего труда. Это способствует развитию их интереса, стремлению к самостоятельности.

С первых практических занятий руководитель должен не только устанавливать положительный психологический контакт с обучающимися, увлечь их творческой работой, но и выявить степень их подготовленности для обеспечения дальнейшей успешной работы всего коллектива и эффективного усвоения всеми нового материала.

С первых занятий важно приучать детей к аккуратности в работе, разъяснять, что данный вид деятельности не терпит торопливости, неряшливости и даже небольшие дефекты могут испортить внешний вид и качество изделия. Помимо качества важным показателем работы является время, затраченное на изготовление изделия.

Одним из главных принципов организации занятий в ДШИ является чередование разнообразных видов деятельности обучающихся. В основном она носит практический характер, но теоретические сведения (об основах конструирования, о свойствах материалов, технологии обработки изделий и др.) также необходимы,

поскольку без них невозможны изучение основного технологического моделирования и самостоятельная творческая работа школьников по созданию конструкций изделий, предусмотренных программой.

Нужно иметь в виду, что обучающиеся приходят на занятия с большим желанием побыстрее применить полученные навыки при выполнении какого-либо изделия для себя. Поэтому необходимо как можно раньше начинать практические занятия, чередуя их с теоретическими, постепенно сообщая необходимые сведения в ходе выполнения различных работ.

В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

В настоящее время воспитание подрастающего поколения осуществляется в условиях экономического и политического реформирования, в ходе которого появляются различные проблемы, касающиеся детей и подростков. Нравственный беспредел, царящий в средствах массовой информации, ведет к упадку духовной культуры, потере всяких ценностей. В создавшейся ситуации чрезвычайно важно оживить художественные традиции, восстановить преемственность, трудовую и социально-культурную связь поколений. Все это возможно осуществить через народное декоративно-прикладное искусство.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что творческая деятельность предполагает самостоятельность, гибкость, направленность на постановку и решение проблем, воображение, и другие аналитико-синтетические мыслительные способности, а так же упорство, стремление к изобретениям и экспериментам. В педагогической практике существуют различные подходы к обучению. И в настоящее время нет единой точки зрения по вопросу классификации методов обучения. Связано это с тем, что разные авторы в основу подразделения методов обучения на группы и подгруппы кладут разные признаки. Но наиболее ранней классификацией является деление методов обучения на методы работы учителя и методы работы обучающихся. В основе главных принципов организации занятий является чередование разнообразных видов деятельности учащихся. В основном она носит практический характер, но теоретические сведения также необходимы, поскольку без них невозможны самостоятельная творческая работа школьников.

Раздел VI. Список литературы

6.1. Список методической литературы

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.

6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
11. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.

6.2. Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Пронумеровано и прошито
24/08/08
Директор
С.А. Зиновьева

